

# **INTRODUCCIÓN**

# **A LA**

# **COMUNICACIÓN**

**Cuarto Año**

# **CUADERNILLO DE**

# **TRABAJOS PRÁCTICOS**

**Escuela Secundaria Latinoamérica**  
**Año 2017**  
**Prof. Claudio Alvarez Terán**

## **Pautas para Trabajos Prácticos**

**Para la realización de los Trabajos Prácticos del presente curso deberán respetarse las siguientes pautas, salvo que se indique oportunamente alguna norma particular para un trabajo determinado.**

- Respeto por la fecha de entrega indicada. Solamente se aceptará un retraso de una semana en la entrega, sufriendo en este caso un descuento automático de un (1) punto en la evaluación. Superado ese margen el Trabajo será considerado “no presentado” y ya no será recibido por la cátedra.
- No se justificará por ninguna razón la no presentación del Trabajo una vez informada la fecha de entrega por la cátedra.
- El Trabajo no presentado se considerará desaprobado a los efectos evaluatorios.
- Respeto estricto de las pautas de trabajo (esquemas, pasos, ordenamientos, etc.) en aquellos prácticos que así lo indiquen expresamente.
- La presentación de los trabajos debe ser hecha en PC e impreso.
- Los Trabajos Prácticos son individuales salvo que la cátedra informe lo contrario.
- Cuando el trabajo incluya transcripción textual de los textos puestos en análisis esta deberá ser escrita entre comillas. El no cumplimiento de este punto generará la anulación de la respuesta.
- Se considerará incorrecta la respuesta que sea en su totalidad una transcripción literal del texto puesto en análisis, así como la toma de datos de internet sin citar la fuente.
- La presentación de trabajos “mellizos” (es decir que trabajos presentados por dos alumnos resulten claramente similares) obligará a la cátedra a la anulación de ambos trabajos, sin apelación, considerándose ambos trabajos como desaprobados.
- Los Trabajos Prácticos forman parte de la evaluación trimestral tras la cual la cátedra emite la calificación final numérica del Trimestre.
- La calificación se establecerá según el siguiente parámetro: E (excelente), MB (muy bueno), B (bueno), R (regular) y M (mal).
- Los Trabajos Prácticos que forman parte del presente Cuadernillo están numerados a efectos puramente indicativos. El orden de realización será determinado por la cátedra oportunamente, pudiendo incluso uno o más de los trabajos aquí contenidos no formar parte del presente curso.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 1

A partir de la lectura del título **LA COMUNICACIÓN Y EL SIGLO XXI** de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Explique por qué se considera imprescindible al OTRO en el fenómeno de la comunicación.
- 2) Exponga las dos definiciones del concepto de Comunicación.
- 3) Explique por qué razón se afirma que la Comunicación no es un fenómeno natural sino una práctica cultural.
- 4) ¿Qué pasaría si la Comunicación no tuviera una dimensión normativa?
- 5) ¿Qué sentido tiene la dimensión Funcional de la comunicación?
- 6) Explique en qué consiste la idea de Ecosistema Comunicativo. ¿Se reconoce usted viviendo dentro de un ecosistema de comunicación? Justifique su respuesta.
- 7) Explique de qué manera su familia y sus amigos son “mediaciones” en vuestra comunicación.
- 8) Qué significa la afirmación de que vivimos procesando símbolos.
- 9) Hasta el siglo pasado la comunicación se ha basado en la palabra, ¿cuál el factor comunicativo más importante en la actualidad?
- 10) ¿Dentro de este nuevo ecosistema comunicativo sigue siendo la escuela el único centro de la enseñanza y el aprendizaje? Justifique su respuesta.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 2

A partir de la lectura del título **DIÁLOGO Y DEBATE** de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Defina los conceptos de Diálogo y Debate en base a la presencia del OTRO.
- 2) ¿Qué intenta hacer el diálogo con las ideas de cada uno?
- 3) ¿Qué intenta hacer el debate con los argumentos del OTRO?
- 4) Consigne al menos 4 conductas que permiten un mayor acercamiento al diálogo.
- 5) Consigne al menos 4 conductas que caractericen una comunicación propia del debate.
- 6) ¿Qué quiere decir argumentar?
- 7) ¿Qué sería para usted un debate estéril? De un ejemplo.
- 8) ¿El debate es siempre una práctica comunicativa negativa? Justifique su respuesta
- 9) ¿Los debates televisivos suelen ser seudodebates o debates-espectáculo?
- 10) ¿Usted se siente mejor dialogando o debatiendo? ¿Por qué?

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 3

A partir de la lectura del título **HABILIDADES COMUNICACIONALES**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Explique en qué consiste la habilidad comunicacional de la Escucha Activa
- 2) ¿Cuándo usted se comunica con OTRO se interesa más en expresarse o busca especialmente escuchar?
- 3) ¿Por qué razón la Escucha Activa genera respeto y consideración por el OTRO?
- 4) Exponga al menos 4 procedimientos que favorecen la Escucha Activa.
- 5) Explique en qué consiste la habilidad comunicacional del Reconocimiento
- 6) Explique por qué razón la habilidad del Reconocimiento permite dejar de lado los prejuicios en la relación con el OTRO.
- 7) Explique en qué consiste la habilidad comunicacional de la Asertividad
- 8) Indique 4 procedimientos que favorezcan la habilidad de la Asertividad
- 9) ¿Qué significa que la Asertividad está en el medio de la pasividad y la agresividad?
- 10) ¿Para ser asertivo es necesario ser agresivo? Justifique su respuesta.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 4

A partir de la lectura del título **MODELOS DE LA COMUNICACIÓN**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Mencione cuál es la diferencia fundamental que separa los llamados Modelos Clásicos de los Posclásicos.
- 2) Describa los elementos que componen el Modelo Funcionalista y de qué manera interactúan para producir la comunicación.
- 3) El Modelo Lingüístico suma novedades al Modelo Funcionalista, explique qué importancia tiene el Código en la comunicación y por qué ese código debe ser común.
- 4) Qué rol juega la función fática en el Modelo Lingüístico y qué importancia tiene el Contexto. Ejemplifique con ambos.
- 5) Explique de qué manera interviene el llamado Líder de Opinión en el Modelo de los Intermediarios.
- 6) ¿Cuál es la novedad que incorpora el Modelo Social respecto a los demás modelos clásicos?
- 7) Explique brevemente en qué consiste el concepto de Industria Cultural y mencione al menos 5 productos culturales que usted consume.
- 8) Mencione cuál es el objetivo principal de la Industria Cultural, incluidos los medios de comunicación.
- 9) ¿Cuál es la conducta de los receptores respecto a los medios de comunicación según el Modelo Crítico?
- 10) ¿Cuál es la conducta de las audiencias respecto a los medios de comunicación según los Estudios Culturales?

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 5

A partir de la lectura del título **TEORÍA DEL SIGNO**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) **Describa la composición del signo para Saussure.**
- 2) **Mencione cuál es la forma de identificar al Significante teniendo en cuenta sus características.**
- 3) **¿Qué significa que la relación del signo para Saussure es arbitraria?**
- 4) **Describa la composición del signo para Peirce.**
- 5) **¿Qué diferencia observa Peirce entre el Objeto y el Representamen? De usted un ejemplo distinto al del texto**
- 6) **¿Por qué razón el Interpretante del signo para Peirce es variable?**
- 7) **Peirce considera que el signo no es la cosa, es decir no tenemos una relación directa con la realidad. ¿Qué papel juega la llamada “comunidad de interpretación” en el contacto con el signo?**
- 8) **Explique de qué manera el Interpretante de un signo puede constituir el Representamen de otro signo.**
- 9) **Explique qué diferencias existen entre el Icono, el Índice y el Símbolo.**
- 10) **Dé usted un ejemplo de ícono, de índice y de símbolo, sin repetir los que se leen en el texto.**

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 6

### Teoría del Signo - EJERCITACIONES

#### SAUSSURE: Significado y Significante

El signo es una cosa puesta en lugar de otra, que vincula un significante (la expresión que se percibe) y un significado (el contenido).

Elabore signos de diversa naturaleza (sonoro, visual, táctil, olfativo, verbal) con sus respectivos significante y significado.

Tipo	Significante	Significado
Sonoro		
Visual		
Verbal		
Táctil		
Olfativo		

Elabore 3 ejemplos de un signo con 3 significantes y 1 significado


Elabore 3 ejemplos de un signo con 1 significante y 3 significados


#### PEIRCE: El signo

Para Peirce el signo es una representación mental a través de la cual alguien puede conocer los objetos de la realidad, y está constituido por tres componentes: Objeto, Representamen e Interpretante.

En el siguiente cuadro explicité cinco ejemplos de esa relación triádica (relacionada a tres) de la representación mental que constituye el signo para Peirce.



OBJETO	REPRESENTAMEN	INTERPRETANTE

## DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

Un significado denotativo es aquel que se refiere a cosas o acciones resumiéndose en la sola relación signo/objeto. Hay coincidencia entre aquellos que interpretan el significado.

Un significado connotativo es aquel que incluye en su consideración a la experiencia personal, la relación es ahora signo/objeto/persona. Puede haber divergencias en la interpretación del significado por diversas personas (en base a cada criterio personal)

Señale 10 conceptos connotativos y 10 conceptos denotativos.


En el siguiente texto marque al menos 5 significados connotativos y 5 significados denotativos.

### De tolerar a poder

Gunter Grass. Premio Nobel de Literatura 1999

Para el siglo XXI, necesitamos una idea constructiva, moderna y democrática, idea que no veo en el horizonte. Al mundo capitalista sólo le interesa hacer mucho dinero con la mayor rapidez posible. Como el comunismo, está destruyendo su propio sistema porque cree las mentiras de su propia propaganda.

Al llamado Tercer Mundo lo dejan de lado: si no produce petróleo, no es importante. Cada vez hay más y más guerras civiles y étnicas, en los Balcanes, en el Cáucaso. El fundamentalismo está en aumento en todas partes, en Rusia, en el mundo islámico y en el católico, en Europa, en el este. También hay una suerte de renacimiento del fascismo, aunque, esta vez, de una naturaleza diferente. En Rusia, por ejemplo, el stalinismo, el fascismo y el clericalismo están mezclados. Es como si hubiéramos regresado al siglo XIX. No es un buen panorama.

¿Qué podemos hacer? No podemos obligar a otros a perseguir la misma democracia que creemos tener. Especialmente, desde que nuestra propia democracia está en peligro en Alemania, veo pocas razones para que pretendamos enseñarle a la gente en Asia o América latina qué camino tomar.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 7

A partir de la lectura del título **LENGUAJE**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Defina y diferencia a los dos componentes del Lenguaje, la Lengua y el Habla.
- 2) ¿Qué significa que la Lengua se mueve dentro del eje de la diacronía?
- 3) ¿Quién creó la lengua que nosotros hablamos? Investigue el origen de la lengua española.
- 4) Explique por qué razón cuando solo el 30% de los jóvenes hablan una lengua determinada, esa lengua se considera en riesgo de desaparecer. ¿Hay alguna en esa condición en Argentina?
- 5) ¿Por qué la lengua se considera una herramienta de poder?
- 6) ¿La importancia de la lengua es directamente proporcional a la cantidad de gente que la habla? Justifique su respuesta.
- 7) ¿Cuándo una lengua se estanca qué está expresando sobre la sociedad que la habla? ¿Cuándo una lengua se vuelve más importante qué está diciendo sobre la sociedad que la habla?
- 8) Mencione cuál es hoy la lengua hipercentral, y por qué razón lo es.
- 9) Indique por qué razón actualmente todas las lenguas quieren pasar directamente al bilingüismo con la lengua hipercentral.
- 10) ¿Por qué los hablantes de la lengua hipercentral son monolingües?

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 8

A partir de la lectura del título **COMUNICACIÓN MEDIÁTICA**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Defina las características y diferencias entre el concepto de Masa y el de Audiencia
- 2) Por qué puede hablarse de audiencias plurales, múltiples y fragmentadas.
- 3) Defina qué es un Medio Generalista y qué es un Medio Temático. Ejemplifique
- 4) ¿Habitualmente es usted parte de las audiencias asincrónicas? Justifique su respuesta.
- 5) ¿Qué significa que los medios construyen la realidad? ¿Coincide con esta afirmación?
- 6) ¿Por qué resulta conveniente ser audiencia activa? ¿Se considera usted audiencia activa?
- 7) Mencione las características que deben tener los mensajes de los medios generalistas.
- 8) Indique y desarrolle 4 formas de manipulación mediática.
- 9) Explique a qué se llama Concentración de Medios y su vínculo con las relaciones de poder.
- 10) ¿Qué relación existe entre la mayor concentración de medios y la necesidad de pluralidad de voces en los medios?

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 9

A partir de la lectura del título **LOS NUEVOS MEDIOS**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Explique a qué se llama Nuevos Medios en el escenario de la comunicación.
- 2) ¿Cuándo se relaciona con los nuevos medios se limitan solo a ser receptor o hace algo más?
- 3) ¿Qué le permite a usted hacer la Representación Numérica y la Modularidad de los nuevos medios?
- 4) Cuando usted usa un videojuego interviene la característica de Variabilidad de los nuevos medios, ¿de qué modo?
- 5) Explique, mediante un ejemplo de su experiencia personal, cómo funciona la característica de Automatización de los nuevos medios.
- 6) Para entender el fenómeno de Transcodificación (la doble capa cultural y tecnológica de los nuevos medios) reflexione sobre la forma en que usted escucha música a diferencia de cómo escuchaban música sus padres cuando eran adolescentes, e interprete qué significa esa diferencia.
- 7) Explique a qué se considera una base de datos. Indique usted una base de datos que use habitualmente.
- 8) Explique a qué se considera una interfaz. Indique usted qué interfaz usa habitualmente.
- 9) ¿Por qué se considera al videojuego una creación mutua entre el creador el jugador?
- 10) ¿Se considera usted solo un usuario de nuevos medios o también un productor? Justifique su respuesta.

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 10

A partir de la lectura del título **TEXTOS VISUALES**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) ¿Qué diferencia surge de llamar “Texto Visual” a una imagen?
- 2) ¿Qué significa tener “competencias visuales”?
- 3) ¿Es posible afirmar la existencia de un único itinerario de la mirada frente a una imagen? ¿Cuál es su propio itinerario?
- 4) Indique con que dos únicos elementos puede explicarse la totalidad de un texto visual.
- 5) Explique con qué tipo de plano se puede expresar profundidad psicológica en una persona.
- 6) Defina las características de un enfoque horizontal y de un enfoque frontal y qué se quiere expresar con cada uno de esos enfoques.
- 7) Explique de qué manera se puede expresar inferioridad o superioridad con un enfoque.
- 8) Defina en qué consiste una secuencia y cómo se identifica un plano dentro de la secuencia.
- 9) Explique en qué consisten y diferencian los movimientos de travelling y panorámica.
- 10) Explique en qué consiste un género y para qué sirve. ¿Cuál es su género cinematográfico preferido?

## TRABAJO PRÁCTICO Nº 11

A partir de la lectura del título **COMUNICACIÓN TECNOLÓGICA**, de la bibliografía de la cátedra, responder a la siguiente grilla de preguntas, interpretando y utilizando sus propias palabras:

- 1) Indique cuál fue la idea original por la cual se comenzó a construir la Internet.
- 2) Investigue en qué consiste el concepto de “Neutralidad de la Red”
- 3) ¿A qué se llama “brecha digital”?
- 4) Explique la diferencia entre los conceptos de Hacker y de Cracker.
- 5) Explique en qué consiste la llamada Web 2.0 y cuál es su característica diferencial respecto a las anteriores formas de internet.
- 6) Mencione cuáles son sus propias experiencias en la web 2.0
- 7) ¿Cuál es la principal debilidad de la web 2.0?
- 8) Defina el concepto de Hipertexto
- 9) Relacione la idea de Hipertexto con el funcionamiento de una página web y de un videojuego.
- 10) Explique por qué el concepto de Realidad Virtual puede llevar a errores, en materia de si la Realidad Virtual es una ficción o algo real.